



© Gera Taro

# PSICOFONIA

Faustine Noguès

Création 2026

## CALENDRIER DE CREATION

### **Du 13 janvier au 21 février 2025**

Enquête - résidence d'écriture à la Residencia de Estudiantes de Madrid organisée par l'ambassade de France en Espagne, l'Institut français d'Espagne et la Ville de Paris.

### **Février-Novembre 2025**

Écriture du texte + éventuelle nouvelle collecte de matière sonore à Madrid

### **Novembre 2025- Mars 2026**

5 semaines de résidence à définir

### **Mars 2026**

Trois avant-premières suivies d'un échange avec le public (lieux à définir)

### **Avril 2026**

Une semaine de répétitions + Représentations au Théâtre de la Cité Internationale à Paris

.....

## PSICOFONIA

Texte, mise en scène et jeu : Faustine Noguès

Équipe en cours de construction

*Production : Compagnie Madie Bergson*

*Coproduction : Théâtre de la Cité Internationale, Espace Marcel Carné - Saint-Michel sur Orge, en cours*

*Soutiens : Institut Français d'Espagne, Ambassade de France en Espagne, Ville de Paris, Ville de Madrid, Residencia de Estudiantes de Madrid*

Contact production / diffusion :

Marie Leroy - 06 50 44 59 24 - [marieleroy.production@gmail.com](mailto:marieleroy.production@gmail.com)

# PSICOFONIA

*En espagnol « psicofonía » désigne un phénomène électronique faisant apparaître des voix inaudibles par l'oreille humaine en filtrant le bruit blanc d'un enregistrement audio.*

*De nombreuses psicofonías ont été captées dans les ruines de Belchite, ville espagnole entièrement détruite par les forces franquistes pendant la guerre civile. On y entend des personnes parler, chanter, appeler à l'aide, ainsi que des bruits de bombardements. Réelles ou fabriquées, ces manifestations sonores témoignent du poids fantomatique que la guerre civile espagnole fait peser sur les descendants de cette histoire. La dictature franquiste a fait obstruction au nécessaire travail de mémoire et les traumas continuent de se transmettre, de générations en générations, dans la lourdeur du silence.*

*Faustine Noguès, autrice et metteuse en scène française descendante d'une famille républicaine espagnole ayant fui la dictature, fait l'expérience de cette occultation. Alors qu'elle cherche à écrire une fiction inspirée de la guerre d'Espagne, elle réalise qu'elle est frappée d'une amnésie qui lui fait oublier tout ce qui concerne cet épisode de l'histoire.*

## NOTE D'INTENTION

*Depuis que j'ai commencé à écrire du théâtre, je sais qu'il me faudra un jour répondre à un appel que me lance mon histoire familiale. Je sais qu'il me faudra un jour me pencher sur la guerre d'Espagne.*

### CONTEXTE

Mes vacances d'enfant des années 90, je les ai passées chez mes grands-parents maternels, dans un pays que j'appelais l'Espagne. Pour aller dans cette Espagne-là, depuis Toulouse où j'habitais, il fallait s'orienter vers le nord. Cette Espagne était un petit pays de quelques rues, situé dans une ville de Corrèze où une communauté de bûcherons espagnols fuyant la dictature avait trouvé refuge. On y captait la télévision espagnole, on déjeunait tard et on jouait au barquillero, en mémoire à notre arrière-grand-père. Tout ressemblait à l'Espagne, y compris le silence mémoriel qui laissait planer dans l'air la lourdeur des souvenirs jamais relatés.

Mes grands-parents sont tous deux nés dans un village espagnol de la province de Cáceres, en 1930, au sein de familles ouvrières engagées dans le camp républicain. Ils ont vécu une enfance plongée dans la terreur et la famine. Des membres de leur famille et de leur entourage ont été torturés, emprisonnés, assassinés, quelque fois sous leurs yeux. Comme de nombreux Espagnols dans le même cas, ils n'ont pas raconté cela à leurs enfants et les séquelles traumatiques continuent de se transmettre inconsciemment de générations en générations. J'ai dû fournir un travail de longue haleine pour réussir à récolter des témoignages tardifs.

En tant qu'artiste française issue de cette histoire, je me sens investie par la nécessité de transformer ce silence en mots et en paroles. Face à la montée des idéologies fascistes qui teinte la période que nous vivons, je suis persuadée qu'il est nécessaire d'ouvrir ce dossier et de le traiter par le prisme de l'art, de la fiction et de la poésie.

### L'AMNÉSIE...

Lorsque je décide de m'emparer d'un sujet réel pour le transformer en fiction, je commence par un conséquent travail de recherches. Je me plonge dans la réalité qui m'intéresse, je lis, je visionne, j'écoute, je rencontre et je questionne. Je laisse le sujet entrer en moi et se déposer dans ma mémoire. Au bout d'un certain temps, quand je me sens suffisamment emplie par le réel, j'opère la transformation et j'organise toutes mes sensations pour donner naissance à une fiction. Ce processus, je l'ai déjà traversé pour écrire neuf pièces de théâtre.

Il y a quelques années, j'ai commencé à me pencher sérieusement sur le sujet de la guerre d'Espagne, et il a rapidement fallu me rendre à l'évidence : rien ne se passe comme d'habitude. Tout ce que je lis, tout ce que j'entends semble tomber dans un puit sans fond. Mes recherches sont avalées par une obscurité silencieuse. Rien ne se dépose en moi et j'oublie quasi-instantanément le fruit de mes recherches. Les dates, les noms, les lieux, tout s'efface. Je vois un livre qui traite de la guerre civile sur ma bibliothèque, je décide de le lire et en l'ouvrant, je constate avec stupeur que je l'ai déjà annoté. Pourtant, je n'ai aucun souvenir d'avoir parcouru ces pages. Je dois me confronter à un constat d'échec : ce sujet s'évapore entre mes doigts et m'interdit de m'en emparer.

## ... CE QU'ELLE RACONTE

Dans un entretien filmé avec mon grand-père (extrait visible à ce lien : <https://youtu.be/18Tsr0usEYU>), on observe la façon dont après m'avoir fait le récit de certains de ces souvenirs, il tente de m'empêcher d'écrire sur le sujet, reproduisant le discours valorisant l'effacement de la mémoire propre à l'après-guerre. La dictature franquiste s'est appliquée à faire disparaître ses crimes et elle a réussi à persuader ses victimes qu'il était préférable, pour que la société espagnole puisse fonctionner sans violence, de ne plus jamais parler de ce qu'il s'était passé. Mon grand-père, aujourd'hui âgé de 94 ans, estime sincèrement que mon projet risque de relancer la guerre civile et les meurtres qui l'accompagnent.

Mon amnésie n'est pas individuelle. Elle est le résultat du conditionnement orchestré par la dictature franquiste. Celle-ci est parvenue à priver l'Espagne et toute l'Europe du travail de mémoire nécessaire à la reconstruction.

## RETROUVER LES MOTS

Puisque pour le moment, la guerre civile espagnole m'échappe, j'ai décidé dans un premier temps de prendre mon amnésie comme sujet. En janvier 2025, je pars six semaines à Madrid, dans le cadre d'une résidence d'écriture co-organisée par l'Institut Français d'Espagne, l'Ambassade d'Espagne, la ville de Madrid et la ville de Paris. Cette résidence m'offrira l'opportunité de mener une enquête sur mon amnésie. Je réaliserai sur place une série d'entretiens avec des artistes, des journalistes, des chercheur.euses et des soignant.es, dont le travail se caractérise par un refus de l'amnésie historique collective. Je les interrogerai sur mes symptômes et les inviterai à les mettre en lien avec le silence qui pèse sur la société espagnole. Je découvrirai comment ces personnes qui œuvrent en faveur du travail de mémoire se sont elles-mêmes heurtées aux conditionnements de la dictature.

Suite à cette enquête, j'écrirai une forme documentaire légère, que j'interpréterai moi-même, en mon nom. Dans une langue rythmée, j'évoquerai mon amnésie et relaterai les épisodes de mon enquête les plus parlants pour comprendre les répercussions de la guerre civile espagnole sur les sociétés d'aujourd'hui.

Je fais le pari que cette forme documentaire me permettra de retrouver le chemin de la fiction et d'écrire, comme j'aime le faire, une histoire inspirée du réel, passant par l'humour et le réalisme magique avec la volonté de nous permettre de mieux voir ce qui se trouve autour de nous.

## SORTIR DU SILENCE

Les représentations de *PSICOFONIA* auront lieu pour une jauge maximale de 200 personnes. Il s'agit d'une forme intime dans laquelle je m'adresserai au public très simplement et en mon nom. L'écriture du texte sera orientée par la volonté de donner accès aux conséquences de cette période historique sur l'époque contemporaine, tout en composant une approche ludique, rythmée et laissant place à l'humour.

Le dispositif scénique sera très léger et la lumière resserrera l'espace autour de ma simple présence. J'envisage en revanche de créer un dispositif sonore élaboré et immersif qui permettra de mêler ma

parole à une bande son composée de différents matériaux : archives sonores, musiques, *psicofonías*... Cette bande son aura pour objet de faire exister le poids et la présence de ce passé non élucidé, de lui donner une texture audible et de le convoquer dans une approche sensible permettant d'équilibrer le côté didactique du récit d'enquête.

## UN DIPTYQUE RÉALITÉ / FICTION

Cette forme documentaire sera appelée à résonner en diptyque avec une forme fictionnelle inspirée de l'histoire de la guerre d'Espagne. La fiction prendra pour point de départ les valeurs progressistes qui ont menées à une chute de la monarchie avant d'être violemment réprimées par les forces franquistes. On y suivra un conflit fictif fortement inspiré de la réalité historique.



© Calypso Baquey

**FAUSTINE NOGUÈS** est autrice et metteuse en scène. Son théâtre traite de sujets sociaux ancrés dans les problématiques contemporaines : l'accession au pouvoir d'un humoriste punk (*Surprise parti*) une grève aux méthodes inédites dans un abattoir de bovins (*Les Essentielles*) le mouvement de libération d'Angela Davis (*Angela Davis, une histoire des États-Unis*), l'impossibilité de ne penser à rien (*Moi c'est Talia*), le délit de solidarité (*Grand pays*), le commerce clandestin de carburant frelaté en Afrique de l'Ouest (*Impulsion*). Elle mène avec le circassien Rafael de Paula une recherche de métissage cirque-théâtre.

En France, ses textes sont publiés aux Éditions Théâtrales, aux Éditions l'oeil du Prince et chez Lansman Editeur. Elle est lauréate des prix Beaumarchais-SACD, ARTCENA, Journées des Auteurs de Lyon, Auteurs en Tandem, FORTE, Contxto. En réponse à des commandes, elle écrit pour Paul Desveaux, Guillaume Lecamus, Le Bleu d'Armand, Nathalie Hounvo-Yekpé, Linda Blanchet. Elle est directrice artistique de la compagnie Madie Bergson au sein de laquelle elle met en scène ses textes.